Cordes & Compagnies présente

Soprano - Sisters

DOSSIER DE PRESENTATION

SOPRANO-SISTERS

Spectacle musical et théâtral d'airs d'opéras baroques, romantiques et de comédies musicales.

Durée : 1 h 15

Distribution

Armelle CARDOT-FROELIGER, soprano
Charlotte RUBY, soprano

et le duo Double-Cordes :
Jean-Pierre NOUHAUD, violoncelle
Marie NOUHAUD, contrebasse

Vincent MERVAL, dialogues
Charlotte RUBY, mise en scène

Production, **Cordes & Compagnies**

SOPRANO-SISTERS

Une famille musicienne : une maman, contrebassiste, un papa, violoncelliste et leurs deux filles, sopranos. Ils décident de donner un concert ensemble.

Qui dit concert en famille, dit concert… tout sauf « banal ».
Entre chamailleries, règlements de comptes, déclarations d'amour, souvenirs d'enfance, les deux sœurs entraîneront leurs parents dans un voyage autant musical que théâtral.

Programme / Tournée 2020

1.	**Lionel Richie**	Hello, arrangement Double-Cordes
2.	**Pergolèse**	Première pièce du Stabat Mater
3.	**Vivaldi**	Esurientes Implecit (Magnificat)
4.	**Purcell**	My dearest, my fairest
5.	**Michel Legrand**	Les soeurs jumelles (Demoiselles de Rochefort)
6.	**Mozart**	Ah, guarda, sorella (Cosi fan tutte)
7.	**Vivaldi**	In furore iustissimae irae RV 626
8.	**Rossini**	Final du Duetto
9.	**Léo Delibes**	Duo des Fleurs (Lakmé)
10.	**Jerry Bock**	Vanilla Ice cream (She Loves Me)
11.	**Léonard Bernstein**	A Boy Like That (West Side Story)
12.	**Thierry Boulanger et Alyssa Landry**	Une belle histoire d'amour (#Hashtags !)
13.	**Offenbach**	La Barcarolle (Les contes d'Hoffmann)
14.	**2 Cellos**	Wake Me Up, arrangement Double-Cordes
15.	**Rossini**	Duo des Chats, arrangement Double-cordes

Teaser du spectacle et répétition

Teaser 2019 de SOPRANO-SISTERS : Vidéo de Guillaume Cousty

https://www.youtube.com/watch?v=TTdIrntrvmQ&feature=youtu.be

Répétition « à la maison » : Reportage FR3 de Nicolas Chigot

https://www.youtube.com/watch?v=2xBpE0gA_XI

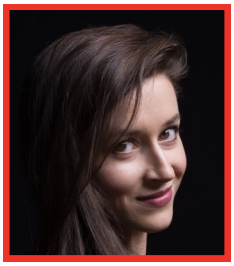
Les interprètes

Armelle CARDOT-FROELIGER - *soprano*

Elle découvre le chant polyphonique sacré à la maîtrise de Dijon. Elle sort diplômée avec mention de la maîtrise de Radio-France à Paris (répertoire des 20èmes et 21èmes siècles). Elle suit un cursus en musique baroque à la schola cantorum de Bâle (étudie avec Evelyn Tubb) et obtient un Bachelor avec mention très bien. Suite à un cursus au conservatoire de Colmar elle obtient une médaille d'or en chant lyrique.

Elle est un membre régulier de l'ensemble international Pygmalion. Elle participe aux ensembles vocaux suivants : Vox Luminis, Les Eléments, Arsys Bourgogne, Sequenza 9.3, La Fenice, et donne des récitals notamment avec le duo Double-Cordes...

Charlotte RUBY - *soprano*



Après avoir débuté la danse classique et contemporaine à l'âge de 4 ans, et en parallèle d'une formation de violoncelliste et de comédienne, Charlotte RUBY fait ses premières armes vocales dans la maîtrise puis le Jeune-Chœur du conservatoire de Limoges. Elle rejoint la classe lyrique de Meinard KRAAK puis celle de Ellen VAN LEER à Vienne, et enfin celle de France DARIZ à Paris.

À l'opéra, elle est *Clotilde* dans "Norma" de Bellini (mise en scène Bernard JOURDAIN) en tournée française, soliste invitée au Brésil avec des orchestres de l'Etat de São Paulo (direction Samuel Sené), soliste baroque invitée pour la tournée du Concerto d'Amour et interprète *le Petit Chaperon Rouge* et *Raiponce* dans "Into the Woods" de Stephen Sondheim (mis en scène Olivier Benezech) à l'Opéra de Toulon et de Reims.

Sur la scène parisienne elle incarne, entre autres, les rôles de *Dinah* dans "Alice au pays des Merveilles" au Théâtre Saint-Georges, Yasmine dans "Aladin" au Théâtre du Palais-Royal et *Charlotte* dans "Dom Juan" au Théâtre du Ranelagh (mises en scène Jean-Philippe Daguerre), *Isis* dans "Légendes Parisiennes" (Composition Raphaël Bancou), *Lady Capulet* dans "Roméo & Juliette" (mise en scène Manon Montel) au Théâtre des Béliers Parisiens, *Clochette* dans "la Revanche du Capitaine Crochet" (mise en scène Ned Grugic) au Théâtre de la Michodière et au Théâtre des Bouffes Parisiens.

Récemment elle obtient le Trophée de la Révélation Féminine pour sa performance dans "la Poupée Sanglante" (mise en scène Eric Chantelauze et Didier Bailly) au Théâtre de la Huchette, et est engagée dans "le Fantôme de l'Opéra" au Théâtre Mogador (par Stage Entertainment) comme doublure du rôle principal, *Christine*.

Elle enseigne également le chant à Paris et à Montreuil.

Jean- Pierre NOUHAUD - *violoncelle*

Il obtient trois médailles d'or au C.N.R. de Limoges en violoncelle, quatuor à cordes et formation Musicale ainsi qu'un 1er prix d'excellence au concours Léopold Bellan de Paris. Il se perfectionne auprès de Philippe Muller, professeur au C.N.S.M. de Paris, et de Daniel Raclot, super-soliste au Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio-France.

Il étudie la viole de gambe et le violoncelle baroque auprès de Philippe Foulon, soliste international. Il suit une formation vocale avec Annette Petit et un cursus d'analyse musicale, stages et master-classes de direction de chœur et d'orchestre avec Marc Dufrenne.

Il participe à l'Ensemble Baroque de Limoges pendant 10 ans et joue avec différentes formations : le Festin d'Alexandre, le Trio Baroque de Bourgogne, Musica Antiqua de Toulon, le Lachrimae Consort...
Il est co-soliste de l'Orchestre Symphonique Régional du Limousin pendant 25 ans et se produit avec plusieurs ensembles de musique de chambre : Duo Double-Cordes, Ensemble Cordissime…

Il joue de la viole de gambe sur la scène du théâtre des Amandiers de Nanterre pour « Les Contes d'hiver » de Shakespeare ainsi que sur celle du théâtre du Rond-Point des Champs-Elysées à Paris pour « Dom Juan ».

Il est également compositeur, instrumentiste et comédien pour les spectacles : « Shô Shô », « L'enfant de la haute-mer », « Sillage », « George Sand, tu ressembles à l'orage » et « Cordes Nomades ».

Il a créé et assuré la direction du Chœur Départemental de la Creuse et du Chœur Victoria, et également dirigé l'Ensemble Vocal de Guéret et les ensembles de cordes du Conservatoire de Musique de la Creuse où il enseigne le violoncelle.

Marie NOUHAUD - *contrebasse*

Elle est née à Aix en Provence, de parents peintres. Elle étudie aux Conservatoires d'Aix, de Toulon et de Versailles. Elle obtient deux médailles d'or en contrebasse. En Autriche, elle se perfectionne, à l'école Supérieure de Musique de Vienne, dans la classe de Ludwig Streicher.
Elle étudie la viole de gambe, suit une formation vocale avec Annette Petit et des stages de musique baroque avec Philippe Foulon.

Elle joue sous la direction de chefs prestigieux tels que Claudio Abbado et Herbert Von Karajan, en tant que membre de l'Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne.

Pendant 8 ans, elle se forge une solide expérience professionnelle au sein de l'Orchestre Féminin Autrichien et, assimile la tenue d'archet dite « allemande ».
Elle est co-soliste de l'Orchestre Symphonique Régional du Limousin pendant 20 ans.
Elle joue dans plusieurs ensembles baroques, dont l'ensemble Musica Antiqua, le Lachrimae Consort…

Elle enseigne au Conservatoire de Musique de la Creuse. Elle se passionne pour l'improvisation et anime des ateliers : musique et peinture, créations de chansons (ateliers pour adultes, interventions en milieu scolaire, en IME, au Conservatoire de Musique de la Creuse).

Jean-Pierre et Marie NOUHAUD

Ils ont créé le ***Duo DOUBLE-CORDES***, dont l'originalité est de mêler leurs improvisations instrumentales et vocales à leur répertoire classique. Avec ce duo, ils ont tourné trois ans pour les Jeunesses Musicales de France, et ont accompagné en solistes, les Ballets de Roland Petit, en France, en Italie et en Espagne. Plusieurs compositeurs contemporains dont Arnaud Dumond, leur ont dédié des créations.

En 2011, ils sont à l'origine de l'ensemble du Concerto d'Amour et lancent les festivals, « Les Schubertiades » et « Les Instruments d'Amour ».
Ils ont plusieurs créations à leur actif, qui conjuguent différentes disciplines :
en 2017, « les Lettres d'Amour », concert-lecture avec Hervé Herpe, « Cinq de cœur », spectacle avec la compagnie de danse Entre'Chocs, « Soprano-Sisters », avec les chanteuses Charlotte Ruby et Armelle Cardot-Froeliger ;
en 2019, « Et je suis tout », conte musical avec Patrick Fischmann.

Au sein de Cordes & Compagnies, le duo développe depuis 20 ans des actions d'éducation artistique et culturelle à travers de multiples interventions et ateliers en milieu scolaire, hospitalier et carcéral.

Conditions techniques

Espace scénique équipé de tapis de danse minimum 5 x 5 m

Plan feu minimum : 1 face chaude, 1 face froide, 5 ponctuels neutres (type chocolat) et 2 sources roses en latéral ou sur platine. Possibilité de plein feu en continu.

Micros instruments fournis (prévoir 2 XLR avec alimentation fantôme)
4 micros serre-tête DPA 4088
2 retour de scène

Nous contacter obligatoirement pour adaptation ou renseignement complémentaire (Jean-Pierre Nouhaud : 06 88 78 58 41)

Soutiens et partenaires

Contacts / Eléments administratifs

Jean-Pierre NOUHAUD Tél. 06 88 78 58 41 / 05 55 63 87 57
fondateur et directeur artistique

Marie NOUHAUD Tél. 06 31 91 00 08
fondatrice et directrice artistique

Production : Cordes & Compagnies
cordesetcompagnies@gmail.com

70 rue de la Chapelle, Le Dognon, 23300 Saint Maurice La Souterraine

Site : **http://www.cordesetcompagnies.fr/accueil.html**

N° Producteur de spectacles : 2-1109962
N° Diffuseur de spectacles : 3-1109963
N° Siret : 478 646 987 000 14 - Code APE : 9001Z
N° Agrément Jeunesse et Sport, éducation populaire : 23066-2008
Association reconnue d'intérêt général à caractère culturel :
le 08/09/2011