

Folies baroques à Venise : de Rosenmüller à Vivaldi



Programme 2020 du Concerto d'Amour

Sommaire

Présentation du Concerto d'Amour.....	p. 3
Les instruments d'amour.....	p. 4
Vidéos et extraits de presse.....	p. 5
Introduction au programme 2020.....	p. 6
Note d'intention d'Arnaud Dumont.....	p. 7
Le programme 2020.....	p. 8
Les interprètes.....	p. 9 et 10
Soutiens et partenaires - Contacts et éléments administratifs...	p. 11

Présentation du Concerto d'Amour

Fondé par Jean-Pierre et Marie NOUHAUD, respectivement violoncelliste et contrebassiste, le **Concerto d'Amour** est un ensemble qui se consacre à faire revivre les instruments dits « d'amour » au travers du répertoire des XVIIème et XVIIIème siècles.

Il est fortement ancré dans le paysage culturel de la Nouvelle Aquitaine depuis 2010 avec le développement du **Festival des Instruments d'Amour** qui donne lieu à des représentations dans toute la région.

L'activité du **Concerto d'Amour** s'organise autour de :

La diffusion

- *Promouvoir le répertoire baroque au travers de concerts, d'enregistrements discographiques et d'évènements*
- *Faire découvrir les instruments d'amour à travers leur histoire, les recherches entreprises et leur fabrication*

La recherche et l'interprétation

- *Faire découvrir des œuvres inédites*
- *Explorer plusieurs voies d'interprétation*
- *Susciter la création contemporaine*

L'organologie

- *Mener à bien l'étude historique des principes acoustiques des instruments d'amour*
- *Reconstituer ces instruments baroques et créer un parc instrumental autour de la famille des instruments d'amour*

Cordes et Compagnies est la structure qui porte l'ensemble du **Concerto d'Amour** et son projet.



Christian Rault et le violoncelle d'amour - 2013

Les instruments d'amour

Les instruments d'amour ont connu leurs heures de gloire dans l'Europe des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.

Le procédé technique qui consiste à rajouter une seconde rangée de cordes en métal, appelées « cordes sympathiques », sur des violes, violoncelles, luths ou violones, est une invention anglaise du début du XVII^{ème} siècle.

Ce jeu de cordes vibre par résonance, ce qui donne une sonorité très riche en harmoniques et diffuse un « halo sonore » appelé également « effet cathédrale » par les acousticiens.

Nos instruments ont été soit construits soit restaurés. Ils sont nés de quinze ans de recherches organologiques et de collaboration privilégiée avec ces différents luthiers :

Robin LYON, Christian RAULT, François BODART, Robert SOURZAC, Solène DELAFFOREST et Taka KIGAWA.



Theorbe, violoncelle d'amour, pardessus de viole, violone d'amour

Vidéos et extraits de presse

Article de Marie Pujolas sur le site de France Info rubrique Culture et reportage sur l'enregistrement de l'album des Ténèbres à la Lumière, diffusé sur France 3, le 6 mars 2020

https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/classique/a-la-recherche-des-instruments-disparus-l-ensemble-baroque-le-concerto-d-amour-aime-travailler-en-famille_3858851.html?fbclid=IwAR3alqc6statRUgOmjhbe6WHALWyP5iW9BfPZAacZ_FTcGR5v4wFgLh6XII

Reportage de Marc Lipka (mars 2020) : interview de Charlotte Ruby et captation de l'enregistrement de l'album des Ténèbres à la Lumière

<https://www.youtube.com/watch?v=wi9vWjiT7ml>

1er Festival des Instruments d'Amour 2011

http://www.youtube.com/watch?v=Z_GH5eyXOrI

Ils parlent du Concerto d'Amour...

L'Echo de la Creuse - 22/07/2019

Partage de passions pas si classique par Virginie Lorthioir

« Alors que les festivals de musique classique essaient en Creuse, [...], il en est qui sont constants et ont su fidéliser leur public : Les Schubertiades et les Instruments d'Amour reviennent pour leurs neuvièmes éditions en Creuse.

Les instruments d'amour sont des pièces uniques, fabriquées sur mesure par l'association, qui disposent de cordes supplémentaires, dites sympathiques : « c'est comme un halo sonore, un son totalement magique. Moi, je le ressens comme ça quand je joue du violone, ça me transporte dans le temps, à une autre époque. Le son est à la fois cristallin et généreux », s'extasie Marie Nouhaud.

A la croisée des chemins entre le ciel et la terre, ces instruments permettent de jouer des répertoires très concertants car tous les musiciens sont solistes. »

La Montagne

La renaissance d'une musique baroque

« [...] Pour le couple de musiciens creusois, ces instruments sont des F1. Des bijoux baroques au son magnifique mais qui ont été peu à peu abandonnés en Europe car ils étaient plus fragiles et moins faciles à transporter ou à utiliser.

« Ils ont également été assimilés à l'aristocratie après la Révolution française, ce qui a contribué à leur disparition », raconte Marie.

Heureusement, ces instruments sont restés gravés dans les peintures et surtout les sculptures de certaines cathédrales européennes. L'idée de faire revivre ces instruments rares est née il y a dix ans, [...]. Petit à petit, ils ont reconstitué toute une famille grâce à l'intervention et travail de recherche de plusieurs luthiers et de musicologues. Le violone de Marie, par exemple, est le fruit de sept ans de travail et de réglages. »

Introduction au programme 2020



Nous avons choisi un programme en lien avec Venise qui a vu naître et se développer la musique baroque concertante pour violoncelle. De grands compositeurs y ont vécu et ont participé à l'essor et à la diffusion de cet art musical.

Johann Rosenmüller, génial compositeur allemand du XVII^{ème} siècle en fait partie. Il a précédé Vivaldi au poste de maître de chapelle du célèbre Hospice de la Pietà, orphelinat et établissement d'enseignement pour jeunes filles de Venise, un peu moins d'un siècle avant celui-ci.

Il est l'auteur de nombreuses pièces sacrées, de suites instrumentales et de sonates.

Son œuvre a bénéficié d'une grande renommée tant à son époque que dans les décennies suivantes. Elle a favorisé la diffusion dans toute l'Allemagne, d'un style italien caractérisé par les contrastes, l'exubérance, la sensualité.

Les sonates que nous interprétons, font partie d'un recueil composé en 1682, selon toute vraisemblance à Venise. Elles constituent parmi ses œuvres instrumentales les plus abouties synthétisant les styles italiens et germaniques.



On ne présente plus Vivaldi, violoniste virtuose, chef de chœur, maître de concert, compositeur d'opéras, de musique instrumentale et religieuse.

Ses douze sonates en trio pour deux violons et basse continue dont fait partie La Follia, sont les premières et les plus anciennes de ses compositions. Vivaldi s'inspire d'Arcangelo Corelli pour le thème de cette Follia, qu'il déploie en dix-neuf variations d'une grande virtuosité.

Note d'intention d'Arnaud Dumond



"Empressement et Passacaille" est une commande (2020) de Cordes & Compagnies pour le **Concerto d'Amour** (quatuor pour instruments d'amour : par-dessus de viole d'amour, violoncelle et violone d'amour, avec théorbe ajouté)

Empressement : ce terme très "17ème siècle" n'est que le pendant de ce que l'on qualifiera plus tard d'appassionato.

Ce premier mouvement en forme d'ouverture est suivi par une passacaille sur une basse obstinée empruntée à Stefano Landi (XVIIème). Il s'agit ici (et s'agite) d'une sorte de ping-pong ludique entre le par-dessus de viole et le violoncelle d'amour, avec le théorbe et le violone assurant un rôle d'arbitres par leur implacable cadence, un véritable feu d'artifice.



Virtuosité et défis mutuels mènent la danse, relevée d'autant par le scintillement timbral des instruments d'amour dont les cordes sympathiques diffusent une aura particulièrement séduisante.

Le programme 2020

Johann ROSENMÜLLER 1617 - 1684

Sonata terza à 2 en ré mineur

Antonio VIVALDI 1678 - 1741

Sonata en ré mineur F. XIII n° 24

Johann ROSENMÜLLER 1617 - 1684

Sonata prima à 2 en sol mineur

Antonio VIVALDI 1678 - 1741

Sonata « La Follia » RV 63

Antonio VIVALDI 1678 - 1741

Pastorale Op.13, N°4

Johann ROSENMÜLLER 1617 - 1684

Sonata seconda à 2 en mi mineur

Antonio VIVALDI 1678 - 1741

Sonata en trio pour violino, violoncello et basse continuo RV 820 en sol majeur

Allegro - Adagio - Presto, Adagio et allegro pour violon solo,

Adagio et allegro pour violoncelle solo, Allegro final

Arnaud DUMOND né en 1950

Empressement et Passacaille

Création 2020 composée pour le Concerto d'Amour

Les interprètes

Jean- Pierre NOUHAUD *violoncelle d'amour*
Marie NOUHAUD *violone d'amour*



Ils ont été membres de l'Orchestre Symphonique Régional du Limousin pendant plus de vingt ans et enseignent au Conservatoire Départemental de la Creuse.

Ils sont tous les deux passionnés de musique baroque, et ont été formés principalement par Philippe Foulon.

Ils ont joué dans de nombreux orchestres baroques en France et à l'étranger et, enregistré des albums avec ces orchestres : Ensemble Baroque de Limoges, Trio Baroque de Bourgogne, Festin d'Alexandre (Niort), Musica Antiqua (Toulon)...



Ils sont également créateurs du **Duo DOUBLE-CORDES**, dont l'originalité est de mêler leurs improvisations instrumentales et vocales à leur répertoire classique. Avec ce duo, ils ont tourné trois ans pour les Jeunesses Musicales de France, et ont accompagné en solistes, les Ballets de Roland Petit, en France, en Italie et en Espagne. Plusieurs compositeurs contemporains leur ont dédié des créations.

Isabelle QUELLIER *pardessus de viole d'amour, viole de gambe*



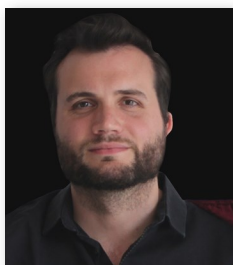
Elle obtient un diplôme d'enseignement de l'Ecole Normale de Musique de Paris ainsi qu'une médaille d'or en violoncelle de l'école de musique de Rancy. Elle remporte un 1^{er} prix en viole de gambe au conservatoire du 11^{ème} arr. de Paris. Elle enseigne la viole de gambe dans plusieurs conservatoires.

Elle fait partie de l'ensemble Camerata de Paris, spécialisé dans l'interprétation de musique ancienne, avec lequel elle enregistre de nombreux disques.

Depuis 1980, elle participe à un grand nombre de festivals en France (Avignon, Aix, Sablé, Nantes, Musée de Cluny, Cartoucherie de Vincennes), et en Europe (Italie, Espagne, Croatie, Allemagne).

Elle se produit en concert avec : le Lachrimae Consort, A sei voci, Phillipe Jaroussky, Guillemette Laurens, Aria Voce... Elle collabore à des enregistrements et des retransmissions sur France 2 et Radio-France, et contribue à la musique du film « Un frère ».

Benoît FALLAI *théorbe, guitare baroque*



Luthiste, théorbiste et guitariste, Benoît Fallai obtient son prix de guitare en 2010 dans la classe d'Arnaud Dumond. Il s'oriente ensuite vers la musique baroque au CNSM de Lyon avec Rolf Lislevand.

Après avoir obtenu sa licence en 2016, il se Perfectionne à la Schola Cantorum Basiliensis auprès d'Hopkinson Smith.

Musicien sensible et passionné, il se consacre aussi bien au répertoire solo du luth qu'à l'art de l'accompagnement et de l'improvisation. Il est recruté par l'Orchestre Français des Jeunes pour les éditions 2015 et 2017.

Il pratique également la musique indienne (Kalasri Ensemble), le chant et différents styles de musiques populaires (Chanson française, Bossa nova, Negro Spirituals, etc.). C'est un mélange de toutes ces influences qui inspirera le répertoire du Duo Darshan qu'il a fondé avec la soprano Alice Duport-Percier.

Soutiens et partenaires



Avec le soutien de
Musique Nouvelle en Liberté



Contacts / Éléments administratifs

Jean-Pierre NOUHAUD Tél. 06 88 78 58 41 / 05 55 63 87 57
fondateur et directeur artistique

Marie NOUHAUD Tél. 06 31 91 00 08
fondatrice et directrice artistique

Production : Cordes & Compagnies
cordesetcompagnies@gmail.com

70 rue de la Chapelle, Le Dognon, 23300 Saint Maurice La Souterraine

Site : <http://www.cordesetcompagnies.fr/accueil.html>

N° Producteur de spectacles : 2-1109962

N° Diffuseur de spectacles : 3-1109963

N° Siret : 478 646 987 000 14 - Code APE : 9001Z

N° Agrément Jeunesse et Sport, éducation populaire : 23066-2008

Association reconnue d'intérêt général à caractère culturel :
le 08/09/2011