

# ARTICLE ALEFPA    IME ROSERAIE LA SOUTERRAINE

## PRATIQUE VIOLONCELLE CONTREBASSE 2020 2021

Jean-Pierre et Marie Nouhaud, professeurs de violoncelle et de contrebasse au conservatoire départemental de la Creuse, ont été sollicités en 2004 par le directeur de la Roseraie de l'époque pour enseigner la musique dans l'établissement. Ils travaillaient alors régulièrement, dans le cadre de leur association Cordes et Compagnies, avec des publics intergénérationnels et des familles d'accueil, en créant des spectacles de comédies musicales.

Puis cette démarche musicale a été reprise par le conservatoire, pour des cours réguliers d'instruments, individuels ou par groupes de deux ou trois, selon les besoins, pendant une heure par semaine : en 2019, une douzaine d'élèves.

Récemment, Jean-Pierre et Marie ont suivi des formations spécifiques sur l'enseignement de la musique aux personnes handicapées. Grâce à ces formations, ils ont inventé des codes de lecture pour faciliter l'accès au langage musical et au jeu complexe des instruments à cordes, et Marie a pu devenir référente-handicap au conservatoire.

La présence des éducateurs spécialisés aux cours d'instruments apporte un soutien indispensable aux enseignants, pour les aider à s'adapter le plus près possible de la personnalité, des difficultés et des capacités de chaque enfant.

Les éducateurs eux-mêmes sont élèves du conservatoire, et apprennent le violoncelle et la contrebasse, ce qui leur permet d'être des assistants efficaces, musicalement parlant, et de faire répéter les élèves sur place au moins une fois par semaine.

Les instruments ont longtemps été loués au conservatoire, puis l'IME de la Roseraie a fait l'effort d'acheter 6 violoncelles et 2 contrebasses.

Les enseignants sont partis de leur manière habituelle de donner des cours, puis ont compris peu à peu la nécessité de s'adapter au profil et aux capacités de chaque enfant, par essence différent. Ils ont réalisé que le plus important était d'inventer, souvent avec les enfants eux-mêmes, une nouvelle façon d'apprendre la musique, en y intégrant les contraintes techniques des instruments, le soin à leur apporter, le développement de l'écoute et des capacités physiques, l'apprentissage du collectif.

Ainsi, ils ont mis au point un projet spécifique pour l'IME de la Roseraie :

Chaque année, ils choisissent ensemble avec les enfants un ouvrage illustré, en partenariat avec les médiathèques creuses dont ils vont réaliser le décor sonore, souligner les personnages et les actions par des mélodies et des effets sonores à l'aide des instruments.

Cette année 2019-2020 est différente, car un créateur, Philippe Nouhaud, écrit spécialement un conte pour notre projet : « Mission Espérance, odyssée de l'espace ».

Le premier trimestre est en général réservé à l'apprentissage de l'instrument lui-même : le maniement, l'entretien et le soin à apporter à ces instruments fragiles, puis comment produire de jolis sons, pincés et à l'archet. Viennent ensuite la position des doigts de la main gauche sur les cordes, pour réaliser des mélodies, des chansons ou des lignes de basses, selon les différents niveaux, et selon les besoins musicaux des œuvres choisies, qui seront souvent à plusieurs voix.

Au deuxième trimestre, toutes les musiques et bruitages appris vont être répétés par rapport à l'ouvrage, organisés et placés en fonction du texte.

Puis, quelques semaines avant les concerts, nous rassemblons les petits groupes en un orchestre de violoncelles et contrebasses qui nécessite le prêt ponctuel d'autres instruments du conservatoire. Les enfants apprennent ainsi à travailler en équipe, à faire silence et à s'écouter les uns les autres, à respecter la discipline d'orchestre, indispensable à une réalisation musicale satisfaisante. Nous constatons qu'ils y arrivent la plupart du temps et en sont fiers.

Nous donnons toujours un premier spectacle en interne à l'intention des autres élèves de l'IME, qui pourront ainsi découvrir notre travail artistique, et avoir l'occasion d'essayer le violoncelle ou la contrebasse après la présentation, guidés par ceux qui savent déjà jouer.

Enfin, une tournée de trois à cinq spectacles est organisée chaque année devant d'autres écoles du département, en commençant par l'auditorium du conservatoire à Guéret.

Le spectacle se déroule de la façon suivante : les images du livre sont projetées sur un écran, le texte est en général lu par Marie Nouhaud, le professeur de contrebasse, ou par un(e) des éducateurs musique. Les instrumentistes sont en demi-cercle, tous bien habillés en noir et blanc comme de vrais musiciens, et jouent quand c'est leur tour, en s'efforçant de respecter les consignes de jeu ou de silence. A la fin, ils saluent le public, comme ils ont appris à le faire.

Là aussi, à l'issue du concert, les enfants de l'IME ont la fierté de faire essayer leurs instruments aux élèves des autres écoles. Il n'est pas rare d'ailleurs qu'ils suscitent des vocations ! C'est à ces moments là que les enfants de l'IME partagent le plus la musique avec d'autres enfants, car les cours ont lieu depuis plusieurs années dans l'enceinte de l'IME pour les raisons suivantes : pendant longtemps, l'IME emmenait les élèves instrumentistes à l'antenne du conservatoire de la Souterraine, mais c'était forcément pendant le temps scolaire, et ils ne rencontraient pas les autres enfants du conservatoire qui viennent toujours après l'école. Sans parler des contraintes de transport qui raccourcissaient terriblement le temps de cours de musique !

Un projet d'inclusion de certains élèves instrumentistes de l'IME dans des concerts événementiels « Happening graves » avec d'autres élèves du conservatoire en violoncelle et contrebasse en mai-juin 2020 est en cours.

Objectifs de l'enseignement d'instruments à cordes autour d'un projet fédérateur en IME :

Donner la possibilité aux jeunes en difficultés de pratiquer la musique : un art complexe mais tellement formateur et collectif, avec des instruments, certes difficiles à maîtriser, mais relativement faciles à faire sonner, et qu'ils ont plaisir à sentir vibrer.

Prendre conscience qu'ils sont fragiles les rend responsables, leur donne envie de les manipuler avec soin, et leur donne de la valeur. C'est une manière pratique d'apprendre à respecter la vie, pour soi et les autres.

L'idée de se rassembler autour d'un conte pour en créer le décor sonore, permet de faire jouer tous les enfants, en adaptant les choix musicaux à chaque niveau (mélodies, voix allégées, ponctuations, interventions rythmiques, bruitages, etc.). Dans tous les cas, chaque enfant va apprendre à écouter, à jouer ou faire silence au bon moment, à respecter les consignes collectives pour que le spectacle puisse avoir lieu, à oser et être fier de se produire en public.

Pour motiver le choix d'apprendre un instrument auprès des jeunes, à chaque fin d'année, et à chaque début d'année, nous présentons et faisons essayer les instruments, à partir du niveau SE3, pour des questions de taille d'instruments.

**Fait à St Maurice la Souterraine**

**Le 02/12/2019**

**Jean-Pierre et Marie Nouhaud**